



COMUNE
di CORINALDO

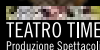
CORINALDO
CITTÀ PALCO SCENICO
LO SPETTACOLO È OGNI GIORNO

corinaldo stagione teatrale 2023 2024

Teatro
Carlo Goldoni
Corinaldo



In collaborazione con



calendario spettacoli

Parte prima 2023

3 novembre CETRA... UNA VOLTA

5 novembre PAPERÒ ALFREDO 

11 novembre NON TUTTI SANNO CHE...

17 novembre LA SIGNORAOMICIDI

8 dicembre LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE 

21 dicembre STUPIDA SHOW

23 dicembre LA TRAVIATA, smart

Parte seconda 2024

1 gennaio CAPODANNO 4.0 Un'orchestra per tutti i tempi

24 gennaio SPOSE. LE NOZZE DEL SECOLO

4 febbraio L'ELEFANTINO 

14 febbraio PLAZA SUITE

20 - 21 febbraio PALOMA, BALLATA CONTROTEMPO 

24 febbraio CARMEN FANTASY

27 - 28 febbraio LA TESTA NEL PALLONE 

3 marzo ROBIN HOOD 

16 marzo IL PADRE DELLA SPOSA

dal 16 al 19 aprile LE AVVENTURE DI PULCINO 

21 aprile MOULIN ROUGE, il tributo

Benvenuti a teatro

Si alza nuovamente il sipario del Carlo Goldoni di Corinaldo. In un momento storico in cui il nostro Paese registra centinaia di chiusure di teatri, Corinaldo dimostra ancora una volta di credere in quello che rappresenta molto di più di uno spazio culturale. Il teatro è rappresentazione, dramma, tragedia. Temi che hanno sempre accompagnato, dalle origini ai giorni nostri, la vita quotidiana dell'uomo e l'evoluzione delle società, assumendo sia le forme pure dell'intrattenimento e del piacere sia le forme di un'esplorazione, una ricerca individuale e collettiva in cui si fondano esistenza personale e sociale. Il teatro dunque non soltanto arte scenica ma trasposizione del quotidiano in un luogo di rappresentazione, uno spazio fisico e monumentale, come istituzione che si lega al territorio della città, traendone energie, ispirazione e dando forma alle tante anime ed alle diverse culture che vi dimorano. La stagione che va ad iniziare, che conta ben diciotto date, è particolarmente ricca e stimolante per il pubblico. Sei spettacoli di prosa, selezionati da AMAT, che sono un accattivante mix di qualità e piacevolezza, con interpreti di grande richiamo. Un cartellone per ragazzi e scuole, curato da Teatro Pirata, sempre vario e avvincente; un investimento formativo per avvicinare al teatro le giovani generazioni. Entra stabilmente nella programmazione del Goldoni anche la proposta musicale con quattro date realizzate in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Rossini. Non manca la danza con la collaborazione di GDO Gruppo Danza Oggi. Con questa proposta ci auguriamo che anche in questa stagione il pubblico confermi l'affetto per il nostro piccolo/grande teatro. All'inizio di ogni stagione sentire il brusio provenire dal foyer è udire la vitalità di una comunità, una vitalità che è un segnale forte di voglia di condivisione e bellezza.

Gianni Aloisi *Sindaco*
Francesco Spallacci *Assessore alla cultura*

2023 prosa



3 venerdì ore 21.15
NOVEMBRE

produzione ATPR
Associazione Teatri per Roma

CETRA... UNA VOLTA

di Toni Fornari
con **Toni Fornari**
Emanuela Fresi
Stefano Fresi

regia Augusto Fornari
scene Alessandro Chiti

Cetra...una volta è un tributo al quartetto più celebre del palcoscenico e della televisione italiana dagli anni '40 agli anni '80. La musica, le canzoni, le parodie memorabili dell'indimenticabile Quartetto Cetra sono riproposti da tre interpreti eccezionali che in un concentrato esplosivo di bravura, simpatia, bel canto.

Racconta il regista Augusto Fornari nella presentazione dello spettacolo: «È proprio in famiglia che è nato il nostro amore per loro. Io, mio fratello Toni, Stefano, sua sorella Emanuela, molti anni fa, ascoltavamo le loro canzoni. Poi Stefano, Toni ed Emanuela - che in seguito avrebbero formato il trio comico-vocale *Favete Linguis* - iniziarono a cantarle, prima, poi a modificarle, a riscriverle, a reinventarle. Ed eccoci al senso di *Cetra... una volta*: non un racconto filologico, non solo la storia di un gruppo che ha fatto la storia, ma un atto d'amore per ciò che ci ha ispirato; canzoni, sketch, parodie musicali, gag e soprattutto leggerezza, divertimento e amore per questo nostro mestiere».



LA SIGNORA OMICIDI

adattamento di Mario Scaletta
dal racconto di William Rose

con **Paola Quattrini**
Giuseppe Pambieri

e con Mario Scaletta e Rosario Coppolino
e con Roberto D'Alessandro e Marco Todisco
regia Guglielmo Ferro

17 venerdì ore 21.15
NOVEMBRE

produzione
ACAST Associazione Culturale
Artigiani Spettacoli Teatrali

Dal celebre racconto di William Rose e ispirato all'omonimo film, Mario Scaletta ha tratto l'adattamento teatrale della *Signora Omicidi*. È una commedia ricca di humour e di divertenti intrighi, situazioni ambigue ed equivoci esilaranti, ambientato in una Londra anni '50, che fa da sfondo all'improbabile incontro tra Louise Wilberforce, arzilla e svampita affittacamere, il misterioso Professor Marcus, presunto musicista, in realtà capobanda di un pericoloso gruppo di malviventi che Louise Wilberforce finirà per smascherare.



21 giovedì ore 21.15
DICEMBRE

produzione Pierfrancesco Pisani e
Isabella Borettini per Infinito Produzioni,
Argot Produzioni e Carrozzeria Orfeo
in coproduzione con
La Corte Ospitale,
Accademia Perduta - Romagna Teatri,
Fondazione Campania dei Festival
Campania Teatro Festival

STUPIDA SHOW

monologo di Stand-up Comedy di Gabriele Di Luca
uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo

con **Paola Minaccioni**

regia
Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti

Stupida Show è un monologo di stand up comedy interpretato da Paola Minaccioni, una delle artiste più amate del teatro, del cinema e della televisione italiana, e scritto da Gabriele Di Luca, anche regista insieme a Massimiliano Setti. Uno spettacolo firmato da Carrozzeria Orfeo per cuori coraggiosi in cui Paola Minaccioni ci accompagnerà nell'inconfessabile e nell'indicibile, nei nostri piccoli inferni personali per dare voce a tutta quella follia e a quelle frustrazioni che ci abitano, ma non abbiamo mai avuto il coraggio di confessare a nessuno. Il tutto raccontato attraverso lo sguardo di una donna in grado di trasformare le sue ferite personali e i fallimenti in una comicità travolgente, dove il destinatario del suo dialettico atto terroristico sarà il suo primo avversario naturale: l'amore. In *Stupida Show* Paola Minaccioni non incarna il ruolo della tenera eroina, vittima di un mondo crudele, non sarà la donna da compatire, ma da temere. Si porrà a noi come l'antieroe per eccellenza svelandoci i vizi, i lati oscuri e la follia di chi nella vita sa bene cosa significa inciampare, di chi è stufo di sopportare la retorica qualunque della contemporaneità e ha voglia di dircene quattro.

2023 il teatro dei bambini





PAPERO ALFREDO

dai **4 anni**

di Simone Guerro e Daria Paoletta

con **Simone Guerro**

regia Daria Paoletta

Scenografia Ilaria Sebastianelli

Burattini Sig. Formicola e Marina Montelli

Disegno Luci Enrico Messina

Tecnico luci e suono Fabio Dimitri

5 domenica ore 17.00
NOVEMBRE

produzione
Teatro Giovani Teatro Pirata



8 venerdì ore 17.00
DICEMBRE

produzione Crest



LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE

dai **3 anni**

con **Delia De Marco**

Giuseppe Marzio

Sara Pagliaro

testo e regia Sandra Novellino, Delia De Marco

voci registrate Anna Ferruzzo, Giovanni Guarino

scene costumi e disegno luci Maria Pascale

musiche originali Mirko Lodedo

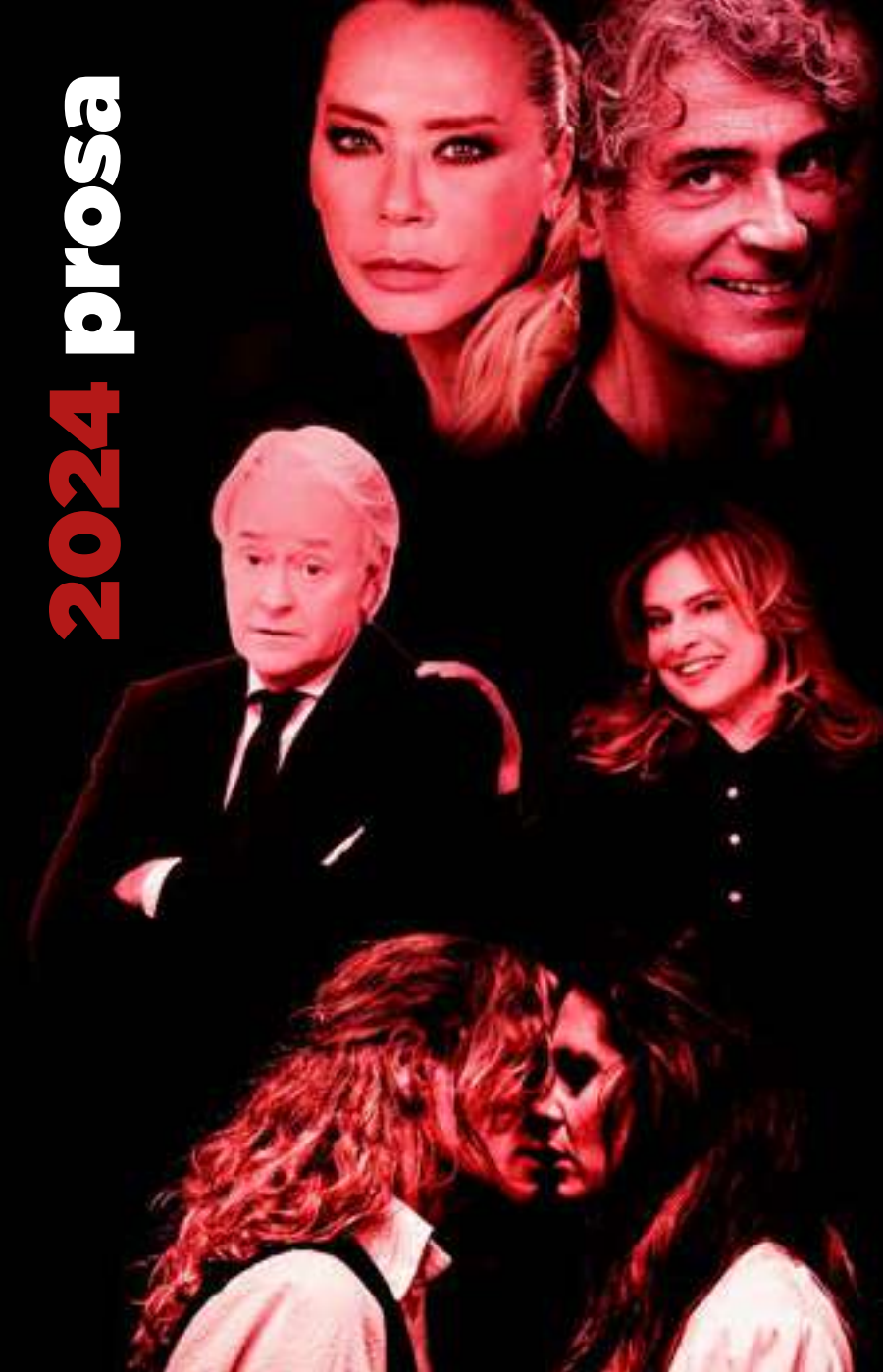
tecnico di scena Vito Marra, Walter Mirabile

I burattini non sono mica tutti uguali. Sono proprio come le persone: diversi. Hanno i loro sogni, i loro gusti, i loro desideri; e quando vogliono puntano i piedi, come i bambini (e certi grandi) anche se i piedi loro non li hanno. Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso ma anche inesperto e un po' capriccioso. A lui piacciono la musica Rap e il Free Style, le Challenge, le dirette video e di fare il Pirata in baracca proprio non gli va giù. Questo è un problema per il povero Bruce: Il Tesoro dei Pirati è il suo spettacolo più bello quello che gli chiedono sempre. Una mattina, dopo 120 giorni chiusi in casa senza lavorare, suona il telefono. Finalmente gli chiedono di fare lo spettacolo. Papero Alfredo però punta i piedi: niente da fare, vuole restare in camera davanti al suo computer! Altro che Pirata, lui è uno YouTuber! Una storia divertente che racconta del rapporto tra vecchio e nuovo, tra babbi e figli: generazioni destinate ad amarsi, sfidarsi, e rincorrersi per l'eternità.

Storie intorno a giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini, che naturalmente giocano dando un'anima agli oggetti.

La nostra storia accade in una bottega di giocattoli, e le botteghe di giocattoli non sono forse delle città nelle quali i giocattoli vivono come delle persone? O meglio, le città non sono forse delle botteghe di giocattoli nelle quali le persone vivono come dei giocattoli? C'è sempre una bambola più bella e c'è la bambola invidiosa, un orsacchiotto che si innamora e un soldatino geloso, una mamma cattiva e una buona fata, gioiste e macchinine che non si stancano di girare. Un mondo parallelo che aiuta i bambini a fare esperienza di emozioni, imparando a non perdere "la bussola", passando dalla gioia alla delusione, dalla malinconia all'allegria, dall'amore al risentimento. Una città solitamente notturna, perché vive nel profondo dei sentimenti. Non solo infantili.

2024 **prosa**



24 mercoledì ore 21.15
GENNAIO

produzione
Società per Attori, GoldenArt

SPOSE. LE NOZZE DEL SECOLO

scritto da Fabio Bussotti

con **Marianella Bargilli**
Silvia Siravo

ideazione scenica e regia Matteo Tarasco
costumi Bodgan Catalin Pulbera
musiche Stefano Mainetti

Otto giugno 1901, ore sette e trenta: Elisa e Marcela si sposano nella chiesa di San Jorge, La Coruña. In quel caldo giorno di fine primavera si celebrò non soltanto un matrimonio, ma un evento di portata storica: quello tra Elisa e Marcella fu il primo matrimonio legale fra due persone dello stesso sesso mai celebrato dai tempi dell'Impero Romano. A distanza di più di un secolo, quel matrimonio non è mai stato annullato né dalla Chiesa né dal registro civile.

Spose. Le nozze del secolo porta in scena la vera storia d'amore - avventurosa e picaresca, tragica e ironica al contempo - di due donne che, a dispetto del giudizio della legge e dell'opinione pubblica dell'epoca, riuscirono con un atto creativo di volontà e coraggio a difendere la propria libertà e identità, il proprio inalienabile diritto a perseguire la felicità.

L'estrema attualità del tema trattato, unita all'originalità di una drammaturgia evocativa, brillante e profonda, ci spinge a voler far conoscere la storia unica e universale di Elisa e Marcela, portandola per la prima volta su un palcoscenico.



PLAZA SUITE

14 mercoledì ore 21.15
FEBBRAIO

di Neil Simon

con **Corrado Tedeschi**
Debora Caprioglio

regia Ennio Coltorti
traduzione Maria Teresa Petruzzi
scene Andrea Bianchi

produzione
La Contrada Stabile di Trieste,
Skyline Productions



16 sabato ore 21.15
MARZO

produzione

Virginy, L'Isola Trovata

IL PADRE DELLA SPOSA

di Caroline Francke

con **Gianfranco Jannuzzo**
Barbara De Rossi

regia Gianluca Guidi

“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l'abbiamo sentito dire o l'abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l'ha fatto: ha fatto parlare una suite dell'Hotel Plaza di New York, sinonimo per decenni di successo e status sociale. Protagoniste di questo classico intramontabile di Neil Simon (l'autore moderno più rappresentato al mondo) sono tre diverse coppie, sempre interpretate da Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio, in situazioni altrettanto diverse, che affrontano imbarazzi, problemi, inciampi, piccole tragedie e situazioni esilaranti in una lussuosa suite del Plaza. Dalla crisi di coppia che sfocia nel tradimento e nella separazione, alla relazione clandestina tra due vecchi compagni di scuola, fino ai genitori che tentano di convincere la figlia a sposarsi, facendola uscire dal bagno in cui si è rinchiusa il giorno delle nozze.

Agostino è un imprenditore e padre di famiglia, la cui bella e giovane figlia sta per convolare a nozze. La ragazza sta per sposare il rampollo di una ricca famiglia, ma l'imminente matrimonio, con annessi caotici preparativi, avrà un effetto straniante sul povero padre. In cuor suo l'uomo non vuole accettare il fatto che la figlia sia ormai una donna e il solo pensiero di lasciare l'adorata fanciulla nelle mani di uno sconosciuto lo fa impazzire. A peggiorare le cose ci si metterà il prezzo esorbitante del matrimonio, nonché l'invasione casalinga di un eccentrico e costosissimo organizzatore di matrimoni, che sceglierà di organizzare il ricevimento proprio in casa. Tutto ciò porterà l'uomo ad assumere bizzarri atteggiamenti facendo preoccupare tutto il parentado.

2024 il teatro dei bambini





L'ELEFANTINO

dai **3 anni**

di Bruno Cappagli

con **Margherita Molinazzi**

4 domenica ore 17.00
FEBBRAIO

produzione
La Baracca Testoni Ragazzi

Mamma e papà hanno dato a Biba l'incarico di lavare tutti i calzini della famiglia. È un lavoro noioso e Biba, mentre lava, si racconta e ci racconta una storia. Come per magia i calzini prendono vita e si trasformano in animali della giungla che ci racconteranno di come il piccolo elefantino dal piccolo naso, dotato di un'insaziabile curiosità, fu il primo di tutti gli elefanti ad avere la proboscide e di come scopri quanto gli fosse utile. L'elefantino incontrerà animali di tutti i colori e di tutte le dimensioni, ma soprattutto incontrerà canzoni, perché ogni calzino ha un suono che fa cantare. Sono suoni che ricordano l'Africa, voci che lasciano immaginare la terra, gli alberi o l'acqua verde e limacciata del fiume. La storia raccontata dall'elefantino è tratta molto liberamente da un racconto di Rudyard Kipling. Immaginazione, sorpresa, curiosità e musica sono gli elementi che animano questo racconto.



3 domenica ore 17.00
MARZO

produzione e organizzazione
Mary Salvatore, Valentina Brega
co-produzione
Armamaxa Teatro
Teatro Giovani Teatro Pirata

ROBIN HOOD

dai **6 anni**

con **Giacomo Dimase**
Enrico Desimoni

luci, scene e regia Enrico Messina
con la complicità di Simone Guerro
tecnico luci e suono Fabio Dimitri
costumi Lisa Serio

Ladro e brigante, bandito e gentiluomo, il "miglior arciere d'Inghilterra" diventa, nella tradizione delle ballate popolari, la figura di colui che si ribella alle ingiustizie sociali e alle prepotenze dei dominatori. Brigante e paladino insieme, Robin sta dalla parte dei contadini e dei disperati: "ruba ai ricchi per dare ai poveri. Difensore del popolo angariato dai potenti, coraggioso furfante che ignora i vincoli del diritto, Robin incarna in sé l'aspirazione universale dell'uomo alla libertà: le sue gesta incarnano la ricerca e l'affermazione di una dignità umana che riscatti una vita marginale e degradata. Raccontare la storia di Robin Hood offre, dunque, l'occasione di porgere ai bambini un messaggio semplice ma di valore universale: le regole vanno rispettate ma quando non sono giuste' bisogna trovare il coraggio di dire di no e di opporci! Il suo fascino antico è tutto da riscoprire ed è sempre attuale, come vive ed attuali sono le ragioni antiche e umane che ne stanno alla base. Con i "modi" di un teatro essenziale e un po' d'altri tempi, fatto di scene povere costruite con materiali semplici, i due attori parlano ai bambini con il linguaggio del racconto per riavvicinarli alla dimensione dell'ascolto; evocano la storia di Robin e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, la inventano e ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro "bambini" impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.

2024 scuole



20-21 ore 10.00
FEB

produzione Factory compagnia
transadriatica e Teatro Koi

PALOMA, BALLATA CONTROTEMPO

da un'idea di Michela Marrazzi

con **Michela Marrazzi**
Rocco Nigro

drammaturgia e regia Tonio De Nitto
musica Mattia Manco, Rocco Nigro
cura dell'animazione Nadia Milani
puppet Michela Marrazzi
elementi di scena Simone Tafuro
costumi Lilian Indraccolo

È un dialogo tra due anime "Paloma". Uno scambio scenico ed emozionale tra il fascino di una bambola, che riproduce con grazia e minuzia la realtà dei gesti di una donna anziana, e quello della musica, che quei gesti li ispira, li accompagna, li asseconda. È così che, in scena, Paloma è un'anima canterina, dai grandi occhi profondi, con i suoi bagagli pieni del tempo trascorso e che mai più ritornerà, perché il tempo si sa, divora le cose semplici, come l'infanzia, la giovinezza, l'amore, la vita. Con lei c'è un'altra figura che aspetta, osserva, scandisce e determina silenziosa il compiersi di questo viaggio e per farlo utilizza uno strumento musicale ed un metronomo. È una presenza misteriosa quella del tempo o chissà chi e Paloma cerca ingenuamente di sfuggirgli con il suo carico di ricordi. In scena Michela Marrazzi, con la sua la bambola, una marionetta ibrida in gommapiuma a cui ha donato forma, gesti e anima e un musicista, Rocco Nigro, con la sua fisarmonica ad attraversare le emozioni di questo viaggio.



LA TESTA NEL PALLONE

9-14 anni

con **Stefano Bresciani**
Marco Continanza

testo e regia Luca Radaelli
collaborazione scenografia e luci
Silvio Combi e Marco Mantella
tecnica Graziano Venturuzzo

27-28 ore 10.00
FEB

produzione Teatro Invito



dal **16** al **19** ore 10.00
APRILE

produzione
Teatro Giovani Teatro Pirata

LE AVVENTURE DI PULCINO

dai 3-7 anni

con **Lucia Palozzi**

regia Francesco Mattioni
musiche originali Simone Guerra
Nicola Paccagnani
scene e costumi Marina Montelli

È la storia di un calciatore che non diventerà un grande campione ma imparerà quali sono i valori legati allo sport.

Nell'ultima partita, all'ultimo minuto Orlandi deve parare un rigore, pena la retrocessione della sua squadra. In quel momento gli viene in mente quando da bambino si tuffò da un ponte per sfidare il bullo del quartiere. Un flashback ricostruisce le fasi salienti della sua carriera, fino al momento cruciale in cui dovrà ancora una volta mostrare coraggio, perché c'è sempre un momento della verità per ogni persona.

Parlare di sport non significa solo parlare del successo e dei compromessi per ottenerlo, dello star system, ma anche della "normalità" di chi fa del calcio un lavoro come un altro, del rapporto tra genitori ambiziosi e figli, del momento delle scelte e del coraggio per affrontarle.

Tutto inizia in una bottega dove vive Gelsomina, un po' barbona e un po' bambina, che di mestiere fa l'aggiusta cose. Tutti i giorni, alla stessa ora del mattino, in compagnia della sua fidata radio, apre la sua bottega.

Un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita.

Qui iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma, perché si sa che la prima cosa che cerca un cucciolo è la mamma! Ad aiutarlo in questa ricerca, insieme a Gelsomina, da un'astronave fatta di un'accozzaglia di oggetti da cucina arriva anche 3x2 uno strampalato anatroccolo proveniente dallo spazio che si metterà a capo della spedizione "Cerca una mamma per Pulcino".

Un viaggio che li porterà in una città puzzolente fatta di cartoni, poi in un bosco di ombrelli e ventagli ed infine in un enorme mare blu. Tra scoperte, avventure ed incontri con improbabili mamme, seguiremo la storia di Pulcino, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, finalmente troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

2023|2024 Sinfonica





LA TRAVIATA, smart

23 sabato ore 21.15
DICEMBRE

Il capolavoro di G. Verdi, ispirato all'opera teatrale di A. Dumas, La signora delle camelie, verrà proposto in versione smart come ormai sono definite le fortunate "avventure" dell'OSR nel mondo dell'opera con organico cameristico e tutti i personaggi principali la cui straordinarietà è rappresentata dalla loro capacità di mantenere inalterate l'evocatività ed emozionalità dell'opera originale.

direttore, arrangiatore e narratore
Noris Borgogelli
orchestra sinfonica G. Rossini
musiche G. Verdi



24 sabato ore 21.15
FEBBRAIO

CARMEN FANTASY

flauto Elena Giri
ottavino Fabiola Santi
orchestra sinfonica G. Rossini
musiche di F. Borne, G. Bizet,
A. Stephenson, D. Comitini

Un progetto basato sulla presenza in veste di soliste di Elena Giri e Fabiola Santi, strumentiste stabili dell'Orchestra. Il primo flauto solista proporrà le virtuosistiche variazioni sui temi della Carmen di Bizet; l'ottavino solista eseguirà il Concertino di Allan Stephenson.



CAPODANNO 4.0 Un'orchestra per tutti i tempi

Un'orchestra moderna per un appuntamento tradizionale. I generi musicali tutti, rappresentati e riarrangiati in una giornata di festa.

1 lunedì ore 21.15
GENNAIO

concertazione e arrangiamenti
Lorenzo Salucci
orchestra sinfonica G. Rossini
musiche di autori vari
Strauss, Vivaldi, Måneskin



21 domenica ore 21.15
APRILE

MOULIN ROUGE, il tributo

direttore Daniele Rossi
coreografie Laura Mungheri
orchestra sinfonica G. Rossini

Musiche di autori vari tra cui: David Bowie, Elton John, Police, Christina Aguilera, Pink. Un progetto di musica, canto e danza ideato e prodotto da OSR e dedicato all'iconico teatro parigino che fin dal 1889 attira appassionati e turisti da tutto il mondo: dal can-can al musical, dal canto al ballo, un tempio della musica che continua ad ispirare compositori e coreografi.

2023 danza



11 sabato ore 21.15
NOVEMBRE

NON TUTTI SANNO CHE...

produzione GDO Gruppo Danza Oggi

Ideazione e direzione Elisa Barucchieri

con **ResExtensa
Dance Company**

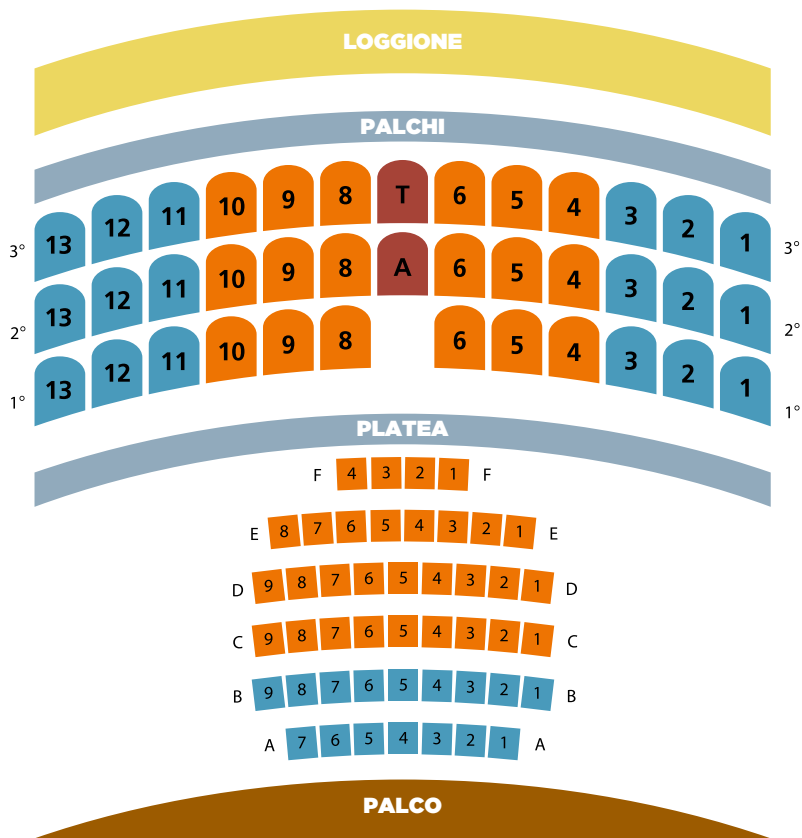
Non tutti sanno che... è un racconto, un viaggio, una scoperta, che porta a visitare i meandri complessi, colorati e inaspettati della creazione artistica.

Come si arriva a decidere che una cosa vada bene piuttosto che un'altra?

Come si arriva a dire: - "Ecco!"?

Come si inventa e cosa si combina per arrivare a uno spettacolo compiuto, pronto da presentare al pubblico?

Ecco a voi un "dietro le quinte" che permette allo spettatore di vedere altri aspetti e altri punti di vista, solitamente nascosti. E, nel viaggio, si scopriranno insegnamenti e aneddoti indimenticabili dei grandi maestri.



■ LOGGIONE
 ■ PRIMO SETTORE
 ■ SECONDO SETTORE



Abbonamenti 6 spettacoli

in vendita nei giorni 14 e 15 ottobre
alla Biglietteria del Teatro Goldoni
orario 10-12 e 16-19

1° settore € 90,00
2° settore € 75,00

vendita biglietti

1° settore € 18,00
2° settore € 15,00

riduzione per ragazzi 16-30 anni
e per possessori della "Carta del Donatore" AVIS

1° settore € 15,00
2° settore € 12,00

*Dato il ridotto numero di posti è consigliata
la prenotazione tre giorni prima della data di spettacolo.
Diritto di prevendita € 2*



il teatro dei bambini

biglietti d'ingresso adulti € 8,00
biglietti d'ingresso ragazzi € 6,00
biglietti d'ingresso bambini sotto i 3 anni € 0,50

biglietti in vendita presso la biglietteria del
Teatro Goldoni un'ora prima dell'inizio dello spettacolo
e un'ora prima dell'inizio dello spettacolo
Prenotazioni telefoniche
dal giovedì alla domenica
10:00-18:00 Cell. **338.6230078**



promozione per i nonni

Accompagna i tuoi nipoti a Teatro e avrai
UN INGRESSO OMAGGIO



promozione per i ragazzi

Vieni a **3 spettacoli** e avrai **UN INGRESSO OMAGGIO**
per il terzo spettacolo



il tuo compleanno a teatro

Invita gli amici ad uno spettacolo in cartellone,
paghi per loro **€ 5,00** e **tu entri gratis...** Auguri!
Prenotazione obbligatoria
tel. **0731.56590** Cell. **334.1684688**
biglietteria@atgtp.it (lun-ven 9.00-17.00)

Prevendita

AMAT biglietterie del circuito
tel. **071.2072439** (dal lun al ven 10.00-16.00)

Biglietteria

Biglietteria del Teatro Goldoni
Biglietterie del circuito AMAT/Vivaticket

info e prenotazioni

Teatro Carlo Goldoni Corinaldo
Biglietteria aperta il giorno di spettacolo dalle ore 20
(inizio spettacoli ore 21.15)
teatro@corinaldo.it cell. **338.6230078**

AMAT **amatmarche.net** tel. **071.2072439**



**Comune
di CORINALDO**

CORINALDO
CITTÀ PALCOSCENICO
LO SPETTACOLO DI OGNI GIORNO



Variazioni e aggiornamenti
sulla nostra pagina Facebook
"Teatro Goldoni Corinaldo"

www.corinaldoturismo.it - www.amatmarche.net